

Szkoła Podstawowa im. ks. prof. Józefa Tischnera  
w Sidzinie

# **PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z MUZYKI**

ROK SZKOLNY 2020/2021

opracowała: mgr Anna Samborska-Koc

Podstawowym kryterium oceny ucznia z przedmiotu muzyka jest jego aktywność i zaangażowanie prezentowane podczas zajęć lekcyjnych. Ocena semestralna oraz roczna uwzględnia osiągnięte umiejętności, a także poziom wiedzy zdobytej i utrwalonej w ciągu każdego semestru; wynika ona z ocen cząstkowych i jest podsumowaniem całościowej pracy ucznia.

## I. OBSZARY AKTYWNOŚCI UCZNIÓW PODLEGAJĄCE OCENIE

### a) podstawowe:

- przygotowanie do zajęć;
- aktywne uczestnictwo w zajęciach muzycznych;
- stosunek ucznia do przedmiotu;
- możliwości i predyspozycje muzyczne ucznia;
- wysiłek ucznia i wyraźnie okazywana chęć zdobywania wiedzy;
- znajomość elementarnych wiadomości z teorii i historii muzyki;
- uzyskany poziom wiedzy w zakresie różnorodnych form aktywności muzycznej;
- umiejętność wykorzystania wiedzy teoretycznej w praktyce;
- kultura zachowania podczas percepcji muzyki;
- znajomość utworów muzycznych objętych programem nauczania;
- prowadzenie zeszytu ćwiczeń;
- odrabianie prac domowych.

### b) dodatkowe:

- udział w koncertach;
- podejmowanie dodatkowych działań muzycznych (np. uczestnictwo w zajęciach pozalekcyjnych);
- włączanie się w życie artystyczne szkoły;
- udział w konkursach muzycznych lub imprezach kulturalnych.

## II. PROCEDURY OCENIANIA

### 1. Komunikowanie wyników

- ✓ Nauczyciel informuje ustnie o każdej ocenie ucznia i wpisuje ją do dziennika.
- ✓ Wszystkie oceny wpisywane są również do dziennika elektronicznego – *Vulcan*
- ✓ Wychowawca na zebraniach z rodzicami informuje rodziców (opiekunów prawnych) o wynikach w nauce.
- ✓ Wszystkie oceny są jawne.

## **2. Formy oceniania**

### a) obowiązkowe:

- odpowiedzi ustne i pisemne;
- wybrane formy aktywności muzycznej;
- prace domowe.

### b) nadobowiązkowe:

- prace dodatkowe np. przygotowanie gazetki w klasie muzycznej;
- udział w konkursach muzycznych;
- występy na uroczystościach szkolnych i pozaszkolnych;
- prezentacja zdolności muzycznych na forum klasy.

## **3. Proponowana liczba form aktywności ucznia**

- ✓ Nauczyciel ma prawo sprawdzać stan wiedzy uczniów z ostatnich tematów lekcyjnych w formie ustnej odpowiedzi lub kartkówki (minimum 2 razy w ciągu półrocza).
- ✓ Aktywność uczniów, przygotowanie do zajęć oraz prace domowe oceniane są na bieżąco plusami bądź minusami (trzy plusy – ocena bardzo dobra; trzy minusy – ocena niedostateczna).
- ✓ Uczeń oceniany jest ze śpiewu co najmniej 2 razy w ciągu semestru.

## **4. Zasady oceniania**

- ✓ Uczeń może poprawić ocenę niedostateczną, jeżeli uzupełni braki, które tę ocenę spowodowały (za wyjątkiem kartkówek oraz śpiewu). W przypadku oceny ze śpiewu uczeń ma dwie szanse zdobycia oceny pozytywnej. Jeśli za drugim razem nie zaliczy piosenki na pamięć, otrzymuje ocenę niedostateczną, która nie podlega poprawie.
- ✓ Przy ocenianiu ucznia ze śpiewu brane są pod uwagę jego indywidualne predyspozycje, możliwości słuchowo-głosowe, poczucie rytmu, dykcja, prawidłowa postawa podczas wykonywania utworu oraz sposób interpretacji. Brak słuchu muzycznego czy poczucia rytmu nie dyskwalifikują ucznia w ocenie ze śpiewu. W przypadku niedyspozycji głosowych (np. mutacja głosu u chłopców, problemy zdrowotne) uczeń jest zwolniony ze śpiewania pieśni lub piosenki, ale jego obowiązkiem jest znajomość tekstu utworu (sprawdzana przez nauczyciela podczas starannej recytacji).
- ✓ Podczas nieobecności na lekcji, na której wprowadzona była nowa piosenka, uczeń ma dodatkowy tydzień na jej naukę.
- ✓ W przypadku nieobecności na lekcji, uczeń jest zobowiązany do uzupełnienia notatek z lekcji oraz wykonania pracy domowej.
- ✓ W przypadku dłuższej nieobecności uczeń ma obowiązek nadrobienia zaległości w ciągu dwóch tygodni.
- ✓ Uczeń może poprawić niedostateczną ocenę semestralną lub roczną przedstawiając uzupełniony zeszyt przedmiotowy oraz zaliczając wyznaczoną przez nauczyciela partię materiału, jak również wykonując określone pieśni lub piosenki.

## **5. Ustalanie ocen z prac pisemnych według skali**

<b>celujący</b>	100% liczby punktów (praca wykonana bezbłędnie)
<b>bardzo dobry</b>	- 88 – 100% liczby punktów
<b>dobry</b>	- 71 – 88% liczby punktów
<b>dostateczny</b>	- 50 – 71% liczby punktów

<b>dopuszczający</b>	- 31 – 50% liczby punktów
<b>niedostateczny</b>	- 0 – 31% liczby punktów

W przypadku sprawdzianu lub testu pisemnego możliwość uzyskania oceny celującej istnieje pod warunkiem uzyskania 100% liczby punktów.

### 6. Sposoby ustalania oceny semestralnej (rocznej)

Ocenę semestralną i roczną ustala się według średniej ważonej:

- 5 - konkursy, występy na uroczystościach, gra na instrumencie
- 4 - sprawdziany, testy
- 3 - kartkówki, odpowiedzi ustne, śpiew, prezentacje
- 2 - prace domowe, inne formy aktywności muzycznej
- 1 - prowadzenie zeszytu nutowego

### III. WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE STOPNIE

- Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wszystkie wymagania programowe. Ponadto powinien wyróżniać się przynajmniej kilkoma z wymienionych aktywności:

- uczęszcza na dodatkowe zajęcia muzyczne organizowane w szkole i poza szkołą;
- bierze udział w szkolnych i pozaszkolnych konkursach muzycznych;
- uczestniczy w przygotowywaniu muzyki na uroczystości szkolne;
- wykazuje się aktywnością muzyczną np. gra na instrumencie w szkole, lub w szkole muzycznej, uczestniczy w pozalekcyjnych zajęciach wokalnie – instrumentalnych, gra w zespołach muzycznych,;
- bierze czynny udział w akademiach, koncertach;
- przygotowuje pomoce naukowe (np. album o tematyce muzycznej, gazetka szkolna);
- wykazuje szerokie zainteresowania sztuką różnych dyscyplin i epok oraz dzieli się swoją wiedzą

z kolegami z klasy przygotowując i wygłaszając referaty;

- Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:
  - opanował pełen zakres wiedzy i umiejętności określonych programem nauczania w danej klasie;
  - bardzo dobrze posługuje się zdobytymi wiadomościami;
  - samodzielnie rozwiązuje problemy teoretyczne i praktyczne objęte programem nauczania;
  - wywiązuje się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu oraz bierze aktywny udział w lekcji.

- Ocenę **dobłą** otrzymuje uczeń, który:
  - opanował wiadomości określone programem nauczania w danej klasie na poziomie podstawowym;
  - wykonuje podstawowe ćwiczenia praktyczne i zadania teoretyczne przy pomocy nauczyciela;
  - poprawnie stosuje zdobyte wiadomości;
  - zwykle pracuje systematycznie.

- Ocenę *dostateczną* otrzymuje uczeń, który:
  - słabo opanował podstawowe wiadomości i umiejętności;
  - rozwiązuje ćwiczenia praktyczne o średnim stopniu trudności;
  - rzadko uczestniczy w pracach grupowych.
- Ocenę *dopuszczającą* otrzymuje uczeń, który:
  - posiada braki w podstawowych wiadomościach i umiejętnościach muzycznych;
  - niechętnie wykonuje polecenia nauczyciela;
  - nie pracuje systematycznie i niechętnie podejmuje działania.
- Ocenę *niedostateczną* otrzymuje uczeń, który:
  - nie wywiązuje się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu;
  - nie bierze udziału w lekcji;
  - nie wykonuje poleceń nauczyciela;
  - ma lekceważący stosunek do przedmiotu.

Ocena niedostateczna nie wynika z braku uzdolnienia ucznia, lecz z całkowitej niechęci do przedmiotu oraz pracy.

#### IV. DOSTOSOWANIA WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH DO MOŻLIWOŚCI UCZNIÓW Z UWZGLĘDNIENIEM OPINII I ORZECZEŃ PORADNI PSYCHOLOGICZNO-PEDAGOGICZNEJ

##### 1. Uczniowie z autyzmem:

- wydłużenie czasu na realizację materiału;
- wydłużenie czasu pracy podczas pisania sprawdzianów, kartkówek;
- wydłużenie czasu pracy na realizację zadań i udzielenie odpowiedzi;
- odwoływanie się do poprzednio zrealizowanego materiału;
- stosowanie oceniania informacyjnego wspierającego i motywującego ucznia.

##### 2. Uczniowie słabo widzący:

- właściwe umiejscowienie dziecka w klasie (zapobiegające odblaskowi pojawiającemu się w pobliżu okna, zapewniające właściwe oświetlenie i widoczność);
- udostępnianie tekstów (np. testów sprawdzających wiedzę) w wersji powiększonej;
- podawanie modeli i przedmiotów do obejrzenia z bliska;
- wracanie uwagi na szybką męczliwość dziecka związaną ze zużywaniem większej energii na patrzenie i interpretację informacji uzyskanych drogą wzrokową (wydłużanie czasu na wykonanie określonych zadań);
- częste zadawanie pytania- „co widzisz?” w celu sprawdzenia i uzupełnienia słownego trafności doznań wzrokowych.

##### 3. Uczniowie o inteligencji niższej niż przeciętna:

- omawianie niewielkich partii materiału i o mniejszym stopniu trudności;
- pozostawianie więcej czasu na utrwalenie materiału;
- podawanie poleceń w prostszej formie;
- unikanie trudnych, czy bardzo abstrakcyjnych pojęć;
- częste odwoływanie się do konkretnego przykładu;
- unikanie pytań problemowych, przekrojowych;
- uwzględnienie wolniejszego tempa pracy;

- odrębne instruowanie ucznia;
- zadawanie do domu tyle, ile uczeń jest w stanie wykonać samodzielnie;
- w ocenianiu zwracanie większej uwagi na wysiłek włożony w wykonanie zadania, niż ostateczny efekt pracy.

#### **4. Uczniowie ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się:**

##### **a) Dysgrafia** (brzydkie, nieczytelne pismo):

- ocena pracy pisemnej pod kątem merytorycznym taka sama jak dla innych uczniów;
- sprawdzenie pracy może być niekonwencjonalne (jeśli nauczyciel nie może przeczytać pracy ucznia, może go poprosić, aby uczynił to sam lub przepytac ustnie z tego zakresu materiału);
- dopuszczalne stosowanie pisma na komputerze (dotyczy obszernych prac domowych).

##### **b) Dysleksja** (trudności w czytaniu przekładające się często również na problemy ze zrozumieniem treści):

- unikanie głośnego czytania przy całej klasie;
- kontrolowanie stopnia zrozumienia samodzielnie przeczytanych przez ucznia poleceń, szczególnie podczas sprawdzianów;
- podczas prac pisemnych wydłużenie czasu pracy;
- pisemne sprawdziany w formie testów wyboru, zdań niedokończonych, tekstów z lukami;
- preferowanie wypowiedzi ustnych;
- umiejscowienie ucznia blisko nauczyciela, w celu zwiększenia jego koncentracji uwagi (ograniczeniu ulegnie ilość bodźców rozpraszających, wzrośnie bezpośrednia kontrola nauczyciela, bliskość tablicy pozwoli zmniejszyć ilość błędów przy przepisywaniu).

##### **c) Dysortografia**

- podczas prac pisemnych nie oceniać popełnianych błędów ortograficznych, a skupić się na znajomości treści danego materiału.

#### **5. Uczniowie z ADHD** (nadpobudliwość psychoruchowa):

- posadzenie ucznia z dala od okna, ze spokojnym uczniem;
- nieodpytywanie w stanie silnego pobudzenia;
- wyznaczanie uczniowi konkretnego celu i działania;
- dzielenie zadania na mniejsze możliwe do zrealizowania etapy;
- pomaganie uczniowi w skupieniu się na wykonywaniu jednej czynności;
- wydawanie jasno sprecyzowanych poleceń (na raz tylko jedno polecenie);
- skracanie zadania poprzez dzielenie ich na mniejsze polecenia cząstkowe;
- sprawdzanie stopienia zrozumienia wprowadzonego materiału;
- dzielenie dłuższych sprawdzianów na części;
- wydłużanie czasu odpowiedzi;
- przypominanie o terminach sprawdzianów.

#### **6. Uczniowie z niedosłuchem:**

- możliwość otrzymania przez ucznia dodatkowego czasu na wykonanie zadania;
- brak uwzględniania błędów wynikających z niedosłuchu;
- docenianie aktywności i wkładu pracy ucznia, a także jego stosunku do obowiązków szkolnych (systematyczność, obowiązkowość, dokładność);

- sposób sprawdzania wiedzy adekwatne do możliwości percepcyjnych ucznia;
- zapewnienie podczas lekcji bezwzględnej widoczności twarzy osoby mówiącej;
- optymalne miejsce ucznia niedosłyszącego w klasie;
- posługiwanie się prostymi zdaniami;
- dłuższy czas na udzielenie odpowiedzi;
- użycie pomocy wizualnych, tablic itp.;
- zapis słów kluczowych;
- zadawanie pytań w różnej formie;
- sprawdzanie rozumienia poleceń;
- zachęcanie ucznia, do sygnalizowania niezrozumiałych treści.